

## Motivations thématiques

Deux lignes d'action distincte

- La détresse
- L'amour

## Mise en situation

A Avila, en Espagne, dans les années 90. (*Histoire vraie qui peut être facilement romancée*)

### ***Patterns de l'histoire (de l'action)***

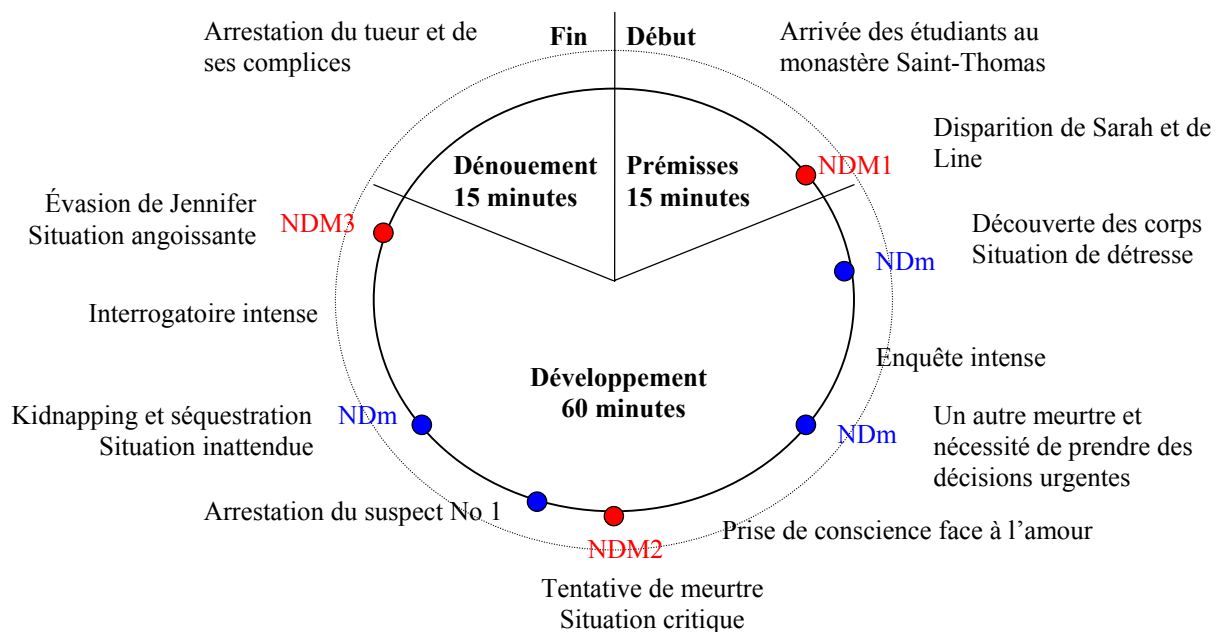
1. Événements déclencheurs
2. Période de détresse
3. L'enquête
4. Revirement de situation
5. Reprise de possession des événements

## Sujet

Une étudiante constate que ses compatriotes et amies ont disparu et se met en contact avec un détective qui lui apprend qu'un tueur en série (*serial killer*) sévit autour d'eux depuis plusieurs années. Lorsqu'on retrouve les corps, il n'y a plus aucun doute. Il s'agit bien du même tueur et Jennifer est désormais en danger. / Une période de détresse s'installe chez cette dernière qui comprend qu'elle est la prochaine sur la liste du meurtrier. Elle sort en ville avec quatre amies pour tenter d'oublier qu'elle sera la prochaine victime. / Le détective mène l'enquête d'une main ferme en songeant à cette fille qu'il doit protéger à tout prix. L'enquête l'amène à suspecter un avocat un peu macho qui a été vu en compagnie d'une des victimes peu de temps avant sa mort. Jennifer soumise à une pression psychologique nargue la mort en sortant avec le suspect numéro 1 dans le but de mettre fin à l'expectative et de faire face à sa plus grande crainte : la mort. / Le tueur tente de s'en prendre à elle mais échoue, ce qui provoque chez le détective tant d'émoi qu'il se questionne sur ses propres sentiments envers elle. Le tueur la fait enlever par un complice et la séquestre dans une institution psychiatrique par un second complice, là, où même la vérité n'a pas sa place. / Elle parvient à s'échapper et court rejoindre le détective en qui elle a confiance. Il lui apprend que des mandats d'arrestation ont été délivrés pour mettre un terme à ce cauchemar qui dure depuis trop longtemps.

## Segments d'action

1. Arrivée des étudiants au monastère Saint-Thomas ;
2. Disparition soudaine de Sarah et de Line dès la première soirée de leur arrivée ;
3. Découverte des corps par un étudiant ;
4. Enquête intense et découverte d'un troisième corps ;
5. Tentative de meurtre sur la personne de Jennifer ;
6. Déclaration d'amour du détective ;
7. Kidnapping de Jennifer ;
8. Séquestration de Jennifer ;
9. Évasion de Jennifer ;
10. Arrestation du tueur et de ses complices.



## Schéma de développement

<i>Patterns</i>	Forces	Schéma**
1 <sup>er</sup> Éléments déclencheurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarah, Line, Jennifer, Diego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle individuel, volontaire et intermittent</li> </ul>
2 <sup>ème</sup> Période de détresse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jennifer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle individuel, volontaire et continu</li> </ul>
3 <sup>ème</sup> Enquête	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle individuel, volontaire et continu</li> </ul>
4 <sup>ème</sup> Revirement de situation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tueur, Pedro, Diego, Jennifer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle individuel, volontaire et intermittent</li> </ul>
5 <sup>ème</sup> Reprise de possession des événements	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego, Jennifer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle collectif, volontaire et continu</li> </ul>

**\*\* explication des termes employés ci-dessus \*\***

Forces individuelles ou collectives :	Les forces peuvent être individuelles ou collectives, c'est-à-dire qu'il peut s'agir d'un seul personnage, d'une simple force ou d'un ensemble de forces réunies en groupe.
Forces volontaire ou involontaires :	Lorsqu'une force d'action devient contrôlante à son insu et habituellement pour un temps donné, il s'agit d'une force qui contrôle l'action involontairement. Quant aux forces volontaires, il s'agit d'un type de force qui oblige et détermine sciemment le déroulement des événements en imposant un schéma de développement.
Forces intermittentes ou continues :	L'action d'une force peut être intermittente ou continue. Lorsque l'action régulatrice est constamment interrompue, alors que des personnages s'interposent en contrôlant ou en tentant de le faire, l'action de la force est intermittente. Lorsque les forces qui exercent leur régulation de façon continue, du début à la fin du récit, on parle alors de l'action d'une force continue.

## Forces d'action et caractéristiques des personnages

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
Jennifer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Née dans une famille séparée, enfant unique, elle a développé une indépendance qui se reflète dans son attitude en sociétés ;</li> <li>• Fait partie d'un groupe d'étudiants qui arrivent d'Amérique pour étudier à l'université ;</li> <li>• Préoccupée par la naïveté et l'innocence de ses deux nouvelles amies (Sarah et Line), elle se donne la mission de les protéger ;</li> <li>• Profondément marquée par la mort brutale de ses amies, elle se réfugie dans la détresse et le pessimiste ;</li> <li>• S'attache d'amitié à 4 autres filles qui deviennent le centre de son univers et un refuge précieux pour son équilibre mental ;</li> <li>• Se résigne à faire face à sa plus grande peur (la mort) et la nargue en sortant avec le suspect numéro un de l'enquête ;</li> <li>• S'oblige à taire ses sentiments amoureux envers le détective alors qu'elle croit n'avoir aucune chance de s'en sortir vivante ;</li> <li>• Réagit philosophiquement à une tentative de meurtre du tueur du monastère en se référant à sa croyance au destin ;</li> <li>• Combat violemment son ravisseur qui la kidnappe et la séquestre dans une institution psychiatrique ;</li> <li>• S'évade dans la nuit ;</li> <li>• Ne peut accepter d'être aimée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17 ans ;</li> <li>• Ayant un certain charisme ;</li> <li>• Jeune fille convenable et fièrement indépendante ;</li> <li>• Brune, grande, yeux verts ;</li> <li>• Philosophe, elle croit au destin d'une façon théorique mais doit s'en remettre à lui concrètement à mesure que l'histoire progresse ;</li> <li>• Croit en l'amitié sans condition ;</li> <li>• Vient d'un milieu aisé où l'éducation est valorisée ;</li> <li>• Se laisse aller à un désespoir qu'elle n'avait jamais connu jusqu'à là ;</li> <li>• Se sent coupable de la mort de ses amies et croit que sa présence aurait pu changer quelque chose ;</li> <li>• Pessimiste quant à sa survie ;</li> <li>• Parle plusieurs langues ;</li> <li>• Courageuse et volontaire ;</li> <li>• Amoureuse malgré elle.</li> </ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
Diego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Né d'une famille d'aristocrates, il est adopté par la tante du roi à la mort de ses parents. Son éducation privilégiée transparaît dans son langage et dans ses manières ;</li> <li>• Mène l'enquête depuis plusieurs années sans avoir trouvé le moindre indice ;</li> <li>• Rencontre Jennifer dans un café et lui confie péniblement l'histoire des « filles de Saint-Thomas ». Il s'accroche à elle dans l'espoir qu'elle fasse sortir le tueur de sa cachette ;</li> <li>• Lui annonce douloureusement le décès de ses amies, ce qui provoque en lui une détresse car il ne peut accepter que Jennifer soit la suivante ;</li> <li>• Met tout en œuvre pour la protéger ;</li> <li>• Soupçonne un avocat (Francisco Javier) et le fait arrêter après une tentative de meurtre sur la personne de Jennifer ;</li> <li>• Lors d'une soirée au cadre enchanteur, il tombe amoureux de sa protégée ;</li> <li>• Un nouveau meurtre vient perturber ses théories d'enquêteur ;</li> <li>• Enquête sur le terrain ;</li> <li>• Décisions ultimes ;</li> <li>• Présente Jennifer à sa mère et désire aller plus loin dans l'amitié étrange qu'ils ont développée ;</li> <li>• Apprend que Jennifer a été kidnappée. Son univers chavire soudainement ;</li> <li>• Retrouve le kidnappeur au monastère. Retour vers l'espoir ;</li> <li>• Libération de Francisco Javier (l'avocat) pour servir ses intérêts ;</li> <li>• Interrogatoire assez éclatant ;</li> <li>• Arrestations définitives ;</li> <li>• Fait sa demande officielle à Jennifer qui refuse de se laisser aller aux sentiments.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26 ans ;</li> <li>• Charismatique personnage, fondamentalement célibataire ;</li> <li>• Blond cendré, de taille moyenne, yeux bleus, allure soignée ;</li> <li>• A renié son titre de noblesse pour suivre les pas de son père biologique qui était policier ;</li> <li>• Obsédé par cette enquête ;</li> <li>• Philosophe, il n'hésite pas à citer de grandes phrases pour expliquer les choses inévitables de la vie ;</li> <li>• Emprunte le langage des fleurs pour avouer ce qu'il ne peut verbaliser ;</li> <li>• Parle plusieurs langues ;</li> <li>• Extrémiste, passionné, intense ;</li> <li>• Protecteur instinctif ;</li> <li>• A un sens aigu de l'observation ;</li> <li>• A un profond sens de la justice ;</li> <li>• A un profond respect pour les femmes.</li> </ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
Sarah	<ul style="list-style-type: none"><li>• Née dans une famille unie, élevée dans un cocon hermétique, enfant unique, elle a toujours été protégée du monde extérieur ;</li><li>• Fait partie d'un groupe d'étudiants qui arrivent d'Amérique pour étudier à l'université ;</li><li>• Elle voyage avec sa meilleure et unique copine (Line) ;</li><li>• Rencontre une fille (Jennifer) dans l'avion qui possède un côté rassurant de par son leadership. Amitié sincère ;</li><li>• Au monastère, elle rencontre la huitième merveille du monde : (l'avocat) Francisco Javier qui la séduit sans difficulté ;</li><li>• Passe un véritable moment de rêverie à se faire conter fleurette par un homme aussi séduisant que lui (l'avocat) ;</li><li>• S'en remet à Jennifer pour lui demander des conseils sur l'amour ;</li><li>• Invite Jennifer en ville ;</li><li>• Rencontre le tueur dont elle ne se méfie pas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 17 ans ;</li><li>• Blonde, yeux bleus, frêle ;</li><li>• Regard pur et innocent ;</li><li>• Naïve et crédule ;</li><li>• Douce et délicate ;</li><li>• Parle plusieurs langues ;</li><li>• Rêveuse et imaginative ;</li><li>• Croit en l'amour du prince charmant ;</li><li>• Influençable ;</li><li>• Elle prend Jennifer comme exemple.</li></ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
Line	<ul style="list-style-type: none"><li>• Née dans une famille divorcée, enfant timide et réservée, elle n'est jamais sortie de sa région natale ;</li><li>• Fait partie d'un groupe d'étudiants qui arrivent d'Amérique pour étudier à l'université ;</li><li>• Elle voyage avec sa copine de quartier (Sarah) ;</li><li>• Rencontre une fille (Jennifer) dans l'avion qui lui est aussitôt très sympathique. Amitié ;</li><li>• Elle n'hésite pas à s'effacer du décor lorsqu'elle voit Sarah avec un homme (l'avocat) ;</li><li>• Passe un après-midi à arpenter les environs du monastère sans oser s'aventurer dans la ville ;</li><li>• Conviée par Sarah à un endroit de rendez-vous dans le but d'aller ensemble visiter la ville ;</li><li>• A l'heure et au lieu dit, elle aperçoit Sarah dans les bois et décide de la suivre à son insu pour lui rappeler leur visite ;</li><li>• Tombe sur la scène d'un crime (celui de Sarah) ;</li><li>• S'enfuit en vain.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 17 ans ;</li><li>• Blonde, yeux bruns, de petite taille ;</li><li>• Regard timide ;</li><li>• Est l'ombre d'elle-même ;</li><li>• Discrète et réservée ;</li><li>• Parle plusieurs langues ;</li><li>• Voit le monde comme un univers à apprivoiser ;</li><li>• Calme et posée ;</li><li>• Pas très expressive ;</li><li>• Renfermée.</li></ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
Francisco Javier	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Né d'une famille de commerçants, il devient avocat pour le prestige ;</li> <li>• Au cœur de toutes les intrigues ;</li> <li>• Tente de séduire Jennifer qui l'envoie sur les roses en moins de deux. Se sent blessé dans son orgueil de macho ;</li> <li>• Séduit Sarah sans difficulté. Met tout en œuvre pour l'inviter dans son lit ;</li> <li>• Est le dernier à avoir été vu en compagnie de Sarah peu avant sa mort. Les soupçons pèsent sur lui ;</li> <li>• Invite Alice à une soirée à laquelle il doit tenir la vedette dans un spectacle de Flamenco. Fait son entrée remarquée aux bras d'Alice et de Jennifer ;</li> <li>• Soupçonné d'être un tueur en série, il s'offusque d'être aussi peu considéré par le détective. Discussion entre eux ;</li> <li>• Trouve le corps d'une dame près de sa voiture et s'attire de plus en plus les soupçons ;</li> <li>• Est le premier arrivé sur les lieux, alors qu'on vient d'intenter à la vie de Jennifer ;</li> <li>• Se fait mettre en détention par le détective ;</li> <li>• Se fait libérer par Diego et se retrouve l'avocat de celui qui vient de kidnapper Jennifer ;</li> <li>• Conseille à son client de parler, ce qui lui permet de s'innocenter définitivement ;</li> <li>• Libération de Francisco Javier qui part séduire quelqu'un d'autre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26 ans ;</li> <li>• Séducteur ;</li> <li>• Brun, aux yeux bruns, de taille moyenne, allure soignée ;</li> <li>• Égocentrique ;</li> <li>• Sûr de son charme ;</li> <li>• Se met toujours en position de supériorité pour dominer la femme ;</li> <li>• Joue constamment au jeu de la séduction pour arriver à ses fins ;</li> <li>• Coureur de jupons, infidèle ;</li> <li>• Aucun raffinement ;</li> <li>• Parle uniquement l'espagnol ;</li> <li>• Passionné, jaloux, orgueilleux ;</li> <li>• Peu scrupuleux ;</li> <li>• N'a aucun respect pour la femme, sauf si elle parvient à lui résister ;</li> <li>• Danseur professionnel de flamenco, uniquement pour les honneurs, le prestige et les femmes.</li> </ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
<p>Alice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Née dans une famille mélangée de beaux-pères et de belles-mères issus de plusieurs mariages différents, elle a développé un sens frappant de liberté dans ses rapports avec les hommes ;</li> <li>• Fait partie d'un groupe d'étudiants qui arrivent de Belgique pour étudier à l'université ;</li> <li>• Préoccupée par la quantité d'hommes qu'elle peut séduire durant ses vacances, elle vient étudier dans le seul but d'y faire des rencontres agréables ;</li> <li>• Fait la connaissance de Jennifer et de trois autres filles qui deviennent son cercle social de prédilection ;</li> <li>• Sort en boîte avec ses nouvelles amies et drague toute la soirée. Discussion bien animée entre filles célibataires ;</li> <li>• Accepte de porter un peu le fardeau de Jennifer en l'aidant moralement à reprendre contact avec l'optimiste ;</li> <li>• Fait acte de présence à la messe dédiée à Sarah et à Line en sachant que Jennifer a besoin de se sentir supportée ;</li> <li>• Accepte d'accompagner Francisco Javier à une soirée privée et invite Jennifer à venir avec eux. Drague toute la soirée ;</li> <li>• Supporte psychologiquement son amie qui devient de plus en plus chère à ses yeux. Discussion philosophique entre elles ;</li> <li>• Aide Jennifer à faire ses bagages ;</li> <li>• Explication avec Diego lors de son enlèvement ;</li> <li>• Déposition ;</li> <li>• Tentative échouée de kidnapping sur sa personne ;</li> <li>• Attente de nouvelles rassurantes ;</li> <li>• Retrouve Jennifer saine et sauve pour partager son bonheur d'être enfin libérée de cette histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 ans ;</li> <li>• Blonde, de petite taille, yeux bleus brillants de vie intense ;</li> <li>• Sourire radieux et espiègle ;</li> <li>• Décontractée en permanence, elle ne s'en fait pas avec les tabous sociaux qu'elle n'hésite pas à déranger aussitôt qu'une occasion se présente ;</li> <li>• Provocante et séductrice, son seul but est de faire fondre les hommes par sa franchise déconcertante ;</li> <li>• S'adapte à toutes les situations ;</li> <li>• S'enthousiasme du bonheur des autres. Vivante et très sympathique ;</li> <li>• De nature optimiste ;</li> <li>• Parle plusieurs langues ;</li> <li>• Ne s'est jamais vraiment attardée au vrai sentiment amoureux ;</li> <li>• Consomme les hommes comme Francisco Javier consomme les femmes.</li> </ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
<p>Pedro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Né dans une famille espagnole assez pauvre, il s'est sorti de ce milieu en plongeant dans divers complots qui rapportaient gros, notamment dans l'envoi de jeunes filles au monastère Saint-Thomas ;</li> <li>• S'est improvisé organisateur de voyage pour les étudiants étrangers avec différents contacts dans le milieu ;</li> <li>• Uniquement préoccupé par la somme qu'il va toucher pour ses services ;</li> <li>• Accompagne les jeunes filles jusqu'au monastère avant de récupérer son argent ;</li> <li>• Revient kidnapper l'une d'entre elle (Jennifer) alors que le tueur semble avoir fait une erreur d'appréciation sur le procédé d'élimination ;</li> <li>• Revient sur ses pas alors qu'il sait qu'il y a un témoin gênant ;</li> <li>• Se fait intercepter par le détective qu'il n'avait pas du tout prévu à l'horaire. Se fait arrêter sous plusieurs chefs d'inculpation ;</li> <li>• Demande la présence d'un avocat. Il perd sa confiance en lui et sent que le vent est en train de tourner en sa défaveur ;</li> <li>• Se fait interroger longuement et d'une manière qui ne laisse aucunement place à la négociation. Il avoue tout ;</li> <li>• Il est accusé de kidnapping, de tentative de kidnapping, de complicité de meurtre, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 54 ans ;</li> <li>• Gros et chauve ;</li> <li>• De petite taille ;</li> <li>• Fume le cigare ;</li> <li>• Possède une Mercedes ;</li> <li>• Individu louche d'emblée ;</li> <li>• Antipathique et arrogant ;</li> <li>• Parle l'espagnol et le français ;</li> <li>• Du style homme d'affaires sans scrupules ;</li> <li>• Sans domicile fixe.</li> </ul>

Personnages	Forces d'action	Caractéristiques
<p><i>el padre</i> Rafael</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Né dans une famille espagnole très religieuse et très autoritaire, sa mère a toujours eu sur lui une influence qui l'empêchait de s'affirmer en tant que mâle ;</li> <li>• En vient à détester les femmes et sa première victime est celle qui le viole à 21 ans, alors qu'il vient d'être ordonné prêtre ;</li> <li>• Du coup, sa culpabilité d'avoir été violé revient à chaque fois qu'il voit une jeune fille qui correspond au « <i>pattern</i> » de son agresseur féminin, ce qui le pousse à réagir face à ce souvenir douloureux ;</li> <li>• Directeur du monastère Saint-Thomas depuis plusieurs années, il est omniprésent, à un point tel qu'on ne le remarque jamais ;</li> <li>• Accueille les étudiants avec amabilité et distribue les chambres selon une logique meurtrière toute réfléchie ;</li> <li>• Invite Sarah à le suivre sous un faux prétexte et profite de sa naïveté pour la tuer de sang-froid ;</li> <li>• Se fait surprendre par Line qu'il doit poursuivre pendant quelques mètres avant d'achever son œuvre ;</li> <li>• Alerte la police qu'un corps a été découvert aux abords du monastère par un étudiant ;</li> <li>• Prend un air affligé et annonce à Jennifer qu'une messe sera célébrée pour ses amies ;</li> <li>• Profite des soupçons du moment au sujet de Francisco Javier pour commettre un autre crime ;</li> <li>• Tente de tuer Jennifer en simulant un accident ;</li> <li>• Demande à son complice (Pedro) de lui venir en aide. Il la fait enlever et la fait séquestrer dans une institution psychiatrique où un autre complice l'attend ;</li> <li>• Diego vient l'arrêter et perquisitionne chez lui à la recherche de l'arme du crime.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 72 ans ;</li> <li>• Grand et maigre ;</li> <li>• A demi chauve, cheveux blancs ;</li> <li>• Toujours habillé d'une soutane ;</li> <li>• Vit pauvrement ;</li> <li>• Individu sympathique au regard paternel ;</li> <li>• Insondable ;</li> <li>• Parle espagnol uniquement ;</li> <li>• Parle d'une voix chaude et calme ;</li> <li>• Fondamentalement religieux, il croit à la résurrection et en la vie éternelle ;</li> <li>• Fait partie de l'Ordre des Dominicains ;</li> <li>• Ne peut oublier les événements de son passé qui le hantent encore avec la même intensité que jadis ;</li> <li>• Il n'agit pas par vengeance, mais pour apaiser son besoin d'oublier, pour un instant, le souvenir de ce viol en « fabriquant » un autre événement aussi intense mais différent qui viendrait altérer sa culpabilité d'une autre façon.</li> </ul>

## Le squelette de l'action principale

### 1<sup>er</sup> pattern : **Événements déclencheurs**

#### *Sets*

- 1.1 Le groupe d'étudiants étrangers arrivent au monastère Saint-Thomas avec leur organisateur de voyage, Pedro, et rencontrent le *padre* Rafael qui leur fait visiter les lieux.
- 1.2 Un dîner est servi. Jennifer fait la connaissance d'un avocat macho qui demeure également au monastère. Il essaie de la séduire.
- 1.3 En après-midi, Jennifer se balade dans les cours intérieures et remarque que l'avocat a séduit sa compatriote et naïve amie, Sarah. Elle les observe à distance et déplore la situation.
- 1.4 Un souper est servi en soirée. Sarah discute avec Jennifer de sa fabuleuse rencontre avec l'avocat macho. Jennifer la met en garde.
- 1.5 Elles montent à leurs chambres et Sarah lui apprend qu'elle compte sortir en ville avec Line. Sarah propose à Jennifer de les accompagner. Jennifer refuse prétextant la fatigue du voyage.
- 1.6 Sarah et Line se font assassiner près du monastère.
- 1.7 Le lendemain, Jennifer passe un test d'espagnol à l'université et remarque que Sarah et Line sont mystérieusement absentes.
- 1.8 Lors d'une visite guidée dans la ville, alors que le guide touristique leur fausse compagnie, Jennifer se retrouve perdue dans la ville. Elle fait la connaissance de quatre filles pour retrouver son chemin.
- 1.9 De retour au monastère, Jennifer cherche en vain ses amies et finit par appeler la police pour signaler leur disparition.
- 1.10 La police envoie un détective qui s'occupe de ce genre de disparitions. Elle le rencontre dans un café.
- 1.11 Le détective lui raconte une histoire incroyable qui parle d'un tueur en série. Elle ne veut pas y croire et espère que le détective se trompe.
- 1.12 En soirée, Jennifer se retrouve avec ses quatre nouvelles amies dans un bar de la ville où elles font plus amples connaissances.

### 2<sup>e</sup> pattern : **Période de détresse**

#### *Sets*

- 2.1 A leur retour en soirée, elles croisent sur une vieille dame qui hurle dans la rue qu'elle a découvert un cadavre. Elle meurt du choc émotionnel dans les bras de Jennifer.
- 2.2 A l'arrivée de la police et de l'ambulance. Les cinq filles se font reconduire au monastère par le détective que Jennifer a rencontré en après-midi.
- 2.3 Durant le déjeuner, un étudiant trouve un corps (Sarah) aux abords du monastère et alerte le *padre* Rafael. La police arrive aussitôt après avoir été informée par le directeur du monastère.
- 2.4 Diego annonce personnellement la nouvelle à Jennifer qui ne sait trop comment réagir face à cette nouvelle confrontation avec la mort.
- 2.5 Un second corps est découvert (Line) à quelques centaines de mètres du premier. C'est l'hystérie qui s'empare de Jennifer.
- 2.6 Jennifer se sent coupable de ne pas être sortie avec ses amies et de n'avoir pas su les protéger comme elle voulait si bien le faire. Elle demande à voir les corps, ce qui lui est refusé.
- 2.7 Diego ordonne à l'un de ses hommes de la surveiller de près et retourne sur le terrain pour enquêter.
- 2.8 Jennifer se sent désemparée. C'est la crise de nerfs. Elle est raccompagnée à sa chambre.
- 2.9 Calmée, Jennifer attend la fin des classes pour retrouver ses amies. Elle s'est résignée à être la suivante sur la liste du tueur.

- 2.10 Au dîner, le *padre* Rafael vient rejoindre Jennifer et lui fait un sermon sur la résurrection et la vie éternelle mais la jeune fille est sceptique. Sa foi est ébranlée. Elle ne croit plus en rien, sauf en sa propre mort.
- 2.11 Diego renforce la sécurité de Jennifer en fournissant un garde à sa porte et en interdisant les visites pour la journée. Jennifer se sent seule et s'oblige à faire face à sa plus grande peur : la mort.
- 2.12 Une messe spéciale est dite par le *padre* en mémoire des victimes. Jennifer y assiste avec ses autres compatriotes et ses quatre amies qui sont maintenant devenues le centre de son univers.

3<sup>e</sup> *pattern* : **L'enquête**

*Sets*

- 3.1 Diego soupçonne l'avocat d'être le tueur en série, mais Jennifer n'est pas d'accord avec lui. Discussion intense entre elle et Diego.
- 3.2 L'avocat demande à Alice (l'une des amies à Jennifer) de l'accompagner à une soirée à laquelle il doit tenir la vedette dans un spectacle de flamenco. Alice accepte.
- 3.3 Alice demande à Jennifer de l'accompagner à cette soirée, mais Jennifer vient juste de refuser une sortie avec le détective. Finalement, Jennifer cède à la demande. L'expectative est insoutenable et elle décide de faire face à sa mort.
- 3.4 L'avocat fait une entrée remarquée aux bras de Jennifer et d'Alice qui n'échappe pas au regard du détective, également invité à cette soirée.
- 3.5 Laissée seule sur le balcon, Jennifer ressasse ses idées noires durant le spectacle qui ne l'intéresse pas. Diego se fait connaître. Jennifer le soupçonne de l'espionner. Discussion intense sur le balcon.
- 3.6 Diego invite Jennifer à danser. Il constate qu'il s'attache anormalement à cette fille. Il la raccompagne à la fin de la soirée.
- 3.7 Discussion au déjeuner entre filles.
- 3.8 Nouveau meurtre aux abords du monastère. Une troisième compatriote.
- 3.9 Retour de l'université, Jennifer se fait suivre par un individu louche.
- 3.10 Une ceinture policière garde le monastère. Il est impossible de Jennifer d'entrer par la porte principale. Elle décide d'emprunter les cours intérieures qui sont désertes à cette heure de la journée.
- 3.11 Elle désarme son poursuivant en pensant qu'elle a affaire au meurtrier mais découvre que c'est un policier qui a été engagé par Diego pour la suivre où qu'elle aille.
- 3.12 Diego apprend la nouvelle et court s'expliquer. Il lui apprend également la découverte d'un autre corps. Il décide de faire évacuer le reste du groupe ciblé par le tueur. Jennifer refuse de partir en France.
- 3.13 Diego met un garde à sa porte et supprime toutes ses visites par mesures de sécurité.
- 3.14 Jennifer descend appeler sa mère dans le hall d'entrée. Alors qu'elle remonte, elle voit se dresser devant elle une ombre qui la pousse dans les escaliers.
- 3.15 Diego fait arrêter l'avocat.
- 3.16 Jennifer se réveille à l'hôpital et constate qu'elle est en un seul morceau. Elle est émue de constater également que le détective est restée auprès d'elle.
- 3.17 Diego conduit Jennifer chez lui pour qu'elle soit en constante surveillance. Elle rencontre sa mère. Discussion. Souper de rois. Soirée romantique. Discussion animée. Déjeuner tranquille.

4<sup>e</sup> *pattern* : **Reviement de situation**

*Sets*

- 4.1 Jennifer est conduite au monastère pour y faire ses bagages en compagnie d'Alice. Un vent nouveau semble souffler sur eux depuis l'arrestation de l'avocat.
- 4.2 Arrivée inattendue de Pedro, l'organisateur du voyages pour les étudiants canadiens. Il invite Jennifer à le suivre pour une discussion de la plus haute importance avec un délégué de l'ambassade.
- 4.3 Pedro la kidnappe en utilisant sa bonne foi. Il la conduit dans une institution psychiatrique où elle se retrouve séquestrée.
- 4.4 Retour de Diego au monastère. Il rencontre Alice. Elle lui annonce que Jennifer vient de partir pour aller le rejoindre auprès d'un délégué de l'ambassade. Diego s'étonne.
- 4.5 Diego amène Alice faire une déposition en bonne et due forme, ordonne la fermeture des accès de la ville et lance un avis de recherche dans toute la ville.
- 4.6 Retour de Pedro au monastère. Il doit s'occuper du témoin : Alice.
- 4.7 Diego raccompagne Alice à sa chambre et découvre Pedro qui l'attendait. Il l'arrête pour kidnapping et pour tentative de kidnapping.
- 4.8 En salle d'interrogatoire, Pedro demande un avocat.
- 4.9 Diego fait libérer l'avocat macho et lui annonce qu'il lui a trouvé un client.
- 4.10 Interrogatoire de Pedro qui avoue sa complicité dans un vaste complot lucratif.
- 4.11 Accusation de Pedro et libération définitive de l'avocat macho.
- 4.12 Diego retourne chez lui, prévenir sa mère de ce qui s'est passé. Discussion entre un fils et sa mère.
- 4.13 La mère de Diego fait jouer ses nombreux contacts pour activer le processus des mandats de perquisition et des mandats d'arrestation sur des gens dits « intouchables ».
- 4.14 Diego ne peut se résoudre à dormir alors qu'il sait Jennifer prisonnière et sans défense. Il se rend véritablement compte qu'il est amoureux de Jennifer et qu'il n'aura de repos que lorsqu'elle sera près de lui.

5<sup>e</sup> *pattern* : **Reprise de possession des événements**

*Sets*

- 5.1 Jennifer s'évade de l'institut par une fenêtre.
- 5.2 Diego trouve Jennifer en pleine nuit, effondrée à sa porte.
- 5.3 Arrestation du tueur : le *padre* Rafael.
- 5.4 Arrestation du second complice : le directeur de l'institution psychiatrique.
- 5.5 Diego avoue son amour qui semble impossible aux yeux de Jennifer, profondément tourmentée.

Fin

## Synopsis/enchaînement narratif

Un petit groupe d'étudiants canadiens arrivent au monastère Saint-Thomas, à Avila, pour étudier à l'université durant trois mois. Leur résidence universitaire est située dans une aile du monastère, spécialement aménagée pour eux. A leur arrivée, le *padre* Rafael prend la relève de Pedro, leur organisateur de voyage, et leur fait visiter les lieux en leur racontant brièvement l'histoire du monastère qui remonte à sa construction en 1483. Au cours du dîner, Jennifer fait la connaissance d'un avocat un peu macho qui tente de la séduire. Elle l'envoie adroitement sur les roses et part se balader dans les cours intérieures. Quelques heures plus tard, elle revoit le même type en train de conter fleurette à Sarah, une compatriote qu'elle a rencontrée dans l'avion et qui voyage avec Line, sa meilleure amie. Elle les observe à distance sans oser intervenir malgré l'envie qu'elle a de protéger son amie contre les intentions malveillantes de ce personnage charismatique. Sur l'heure du souper, Sarah vient la rejoindre pour lui parler de cette merveilleuse rencontre qui lui fait tourner la tête. Jennifer tente de la conscientiser face au danger que représente cet homme pour elle, mais Sarah est trop enthousiaste pour vraiment l'écouter. Sarah l'invite à visiter la ville en compagnie de Line. Jennifer décline aussitôt l'invitation en prétextant la fatigue du voyage. Un peu déçue, Sarah s'incline devant la décision qui est sans appel. Elle quitte Jennifer sur le pas de sa porte et se rend au rendez-vous qu'elle avait fixé à Line. Cependant, le tueur en série la repère dès sa sortie et la convainc de le suivre docilement dans les bois où, elle se fait froidement assassinée. Line, ayant aperçu son amie entrer dans les bois avec un homme, décide de la suivre pour lui rappeler leur sortie en ville. Elle leur emboîte donc le pas et se retrouve sur le lieu du crime, désorientée et paniquée. Le meurtrier se rue littéralement sur la petite qui parvient à lui glisser entre les mains. Il la retrouve quelques mètres plus loin et achève son œuvre en la tuant elle aussi. Le lendemain, à l'université, Jennifer passe un test d'espagnol et remarque rapidement l'inexplicable absence de ses deux compatriotes. Lors d'une visite guidée dans la ville, alors que le guide touristique fausse compagnie au groupe d'étudiants, Jennifer se retrouve perdue à Avila. Elle fait la connaissance de quatre filles, deux Belges et deux Françaises, pour retrouver son chemin. De retour au monastère, Jennifer se met enfin à la recherche de ses amies et finit par appeler la police pour signaler leur disparition. On lui envoie aussitôt un détective qui s'occupe de ce genre d'enquêtes. Elle le rencontre dans un café, en face du monastère. Le détective (Diego) lui raconte alors une histoire incroyable qui concerne un tueur en série qui sévit au monastère Saint-Thomas. Jennifer ne peut le croire. En soirée, Jennifer se retrouve avec ses quatre nouvelles amies dans un bar de la ville où elles font plus amples connaissances, mais l'esprit est ailleurs, Jennifer pense à Sarah et à Line qu'elle espère simplement perdues dans la ville.

A leur retour, aux petites heures du matin, Jennifer et ses quatre copines rencontrent une vieille dame qui hurle dans les rues. La dame leur crie qu'elle vient de découvrir un cadavre. Après quelques minutes d'essais infructueux pour en savoir davantage, la dame meurt du choc émotionnel, dans les bras de Jennifer qui n'avait jamais été préparée à vivre pareille situation. A l'arrivée de la police et de l'ambulance, les cinq filles se font reconduire au monastère par le détective que Jennifer a rencontré en journée. Au matin, pendant le petit déjeuner, un étudiant trouve un corps (Sarah) aux abords du monastère et alerte le *padre* Rafael qui en informe à son tour la police par téléphone. Diego, après être allé sur la scène du crime, annonce personnellement et officiellement la nouvelle à Jennifer qui ne sait trop comment réagir face à la mort d'une de ses amies. Durant leur discussion, un second corps est découvert (Line) à quelques centaines de mètres du premier. C'est l'hystérie qui s'empare alors de Jennifer qui se sent coupable de ne pas être sortie avec ses amies et de n'avoir pas su les protéger comme elle voulait si bien le faire au départ. Elle demande à voir les corps pour se convaincre que tout cela est bien réel, mais Diego refuse. Il ordonne à l'un de ses hommes de la surveiller de près et retourne sur le terrain pour enquêter. Jennifer se sent désemparée. C'est la crise de nerfs et elle se fait raccompagner à sa chambre. Calmée, après quelques heures de profonde détresse, Jennifer attend la fin des classes pour retrouver ses amies. Elle s'est résignée à être la suivante sur la liste du tueur. Au dîner, le *padre* Rafael vient la rejoindre et lui fait un sermon sur la résurrection et la vie éternelle mais Jennifer le regarde d'un air sceptique. Sa foi est ébranlée. Elle ne croit plus en rien, sauf en l'inévitable. Diego renforce la sécurité autour de Jennifer en plaçant un garde à sa porte et en interdisant les visites. Jennifer se sent seule et doit faire face à sa plus grande peur : la mort. Tard en après-midi, après la *siesta*, une messe spéciale est dite par le *padre* en mémoire des victimes. Jennifer y assiste avec ses autres compatriotes et ses quatre amies qui sont maintenant devenues le centre de son univers.

Diego soupçonne l'avocat d'être le tueur en série, mais Jennifer, malgré son ressentiment pour ce type, n'est pas d'accord avec lui. Jennifer et le détective discutent longuement sur le sujet, sans toutefois arriver à trouver un terrain d'entente sur la question. L'avocat macho, devenu le suspect no 1 aux yeux du détective, demande à Alice (l'une des amies de Jennifer) de l'accompagner à une soirée à laquelle il doit tenir la vedette dans un spectacle de flamenco. Alice accepte l'invitation en sachant qu'elle invitera à son tour Jennifer pour lui tenir compagnie. Toutefois, cette dernière ne tient pas vraiment à sortir, d'autant plus qu'elle vient de refuser l'offre du détective qui l'avait également invité à une soirée. Or, après quelques minutes d'encouragement, Jennifer cède à la demande de sa copine et s'habille en conséquence. L'expectative est insoutenable et Jennifer décide de faire face à sa mort avec courage. Elle sait qu'elle en n'a plus pour longtemps et décide de ne pas rester passive face à l'inévitable. L'avocat fait son entrée remarquée aux bras d'une Jennifer toute fébrile et d'une Alice toute confiance. Une entrée éclatante qui n'échappe pas au regard perçant du détective, également convié à cette soirée. Sous l'effet de la surprise, de la déception et d'une pointe de jalousie, Diego se force à cacher son trouble et s'éclipse durant une partie de la soirée. Jennifer souffre intérieurement de la jovialité générale et noie son désespoir dans le champagne en ressassant ses idées noires. Lors du spectacle de l'avocat, Diego décide de prendre son courage à deux mains et s'avance résolument en direction de Jennifer qui s'est retirée sur le balcon. Surprise et à la fois piquée au vif, Jennifer le soupçonne tout d'abord de l'espionner. Mais trop contente de le voir à cette soirée qui l'ennuie, elle adopte un ton plus conciliant, laissant vite place à la confiance. Ils passent le reste de la soirée à discuter et à danser. Diego constate qu'il s'attache anormalement à cette fille et commence à se poser des questions sur ses propres sentiments. A la fin de la soirée, il la raccompagne jusqu'à chez elle et lui conseille de ne plus sortir avec ses suspects tant que l'enquête ne sera pas terminée. Jennifer accepte, consciente de l'avoir involontairement blessé en sortant avec l'avocat. Le lendemain matin, Alice et Jennifer racontent en détails leur soirée à leurs amies et s'en vont à l'université dans une bonne humeur presque artificielle pour Jennifer, tourmentée par une nouvelle journée d'attente. A son retour de l'université, Jennifer se fait suivre par un individu louche. Lorsqu'elle arrive au monastère, une ceinture policière l'empêche de rentrer dans l'enceinte. Elle discute un instant avec un policier, mais sans succès, elle ne peut pas entrer par la porte principale. Elle décide donc d'emprunter les cours intérieures, désertées à cette heure de la journée, dans l'espoir de semer son poursuivant. Ce dernier la suit et l'écho de ses pas se rapproche au même rythme que la panique. Après une bataille rangée, elle parvient à le désarmer et découvre que c'est un policier qui a été engagé par Diego pour la suivre où qu'elle aille. Diego apprend la nouvelle et court s'expliquer auprès d'elle. Il est dans tous ses états. Il lui annonce la découverte d'un autre corps, découvert près de la voiture de l'avocat. Il décide de faire évacuer le reste du groupe ciblé par le tueur. Jennifer refuse de s'enfuir en France, ce qui met Diego dans une colère noire. Il n'a pas l'habitude qu'on discute ses ordres et Jennifer lui est trop précieuse pour courir le moindre risque. Il place un garde à sa porte et supprime toutes ses visites par mesures de sécurité. En soirée, Jennifer descend appeler sa mère dans le hall d'entrée mais ne lui raconte pas ce qui se passe réellement. Alors qu'elle remonte, tout en pensant à ce qu'elle aurait dû dire à sa mère, elle voit se dresser devant elle une ombre familière qui la pousse brutalement dans les escaliers. Lorsque Diego arrive sur les lieux, l'avocat est à son chevet en compagnie du garde qui devait la protéger. Le détective fait inculper l'avocat ; tout semble tourner autour de lui. Jennifer se réveille à l'hôpital le lendemain en constatant avec philosophie qu'elle est en un seul morceau. Émue, malgré elle, de constater que le détective la veillée toute la nuit, elle ne peut se résoudre à se laisser aller aux sentiments. Diego conduit Jennifer chez lui pour qu'elle soit en constante surveillance. Elle fait la connaissance de sa mère et une complicité s'installe aussitôt entre elles. Diego passe une excellente soirée en compagnie de sa protégée à discuter et à humer son parfum enivrant. Un vent nouveau semble souffler sur eux, depuis l'arrestation de l'avocat.

Le lendemain, Jennifer est conduite au monastère pour y faire ses bagages en compagnie d'Alice. Diego l'a convaincu de venir s'installer chez lui. Alors qu'elle discute avec Alice des derniers événements, l'organisateur de voyage pour les étudiants canadiens, Pedro, arrive à sa chambre. Il l'invite à le suivre pour une discussion de la plus haute importance avec un délégué de l'ambassade. Jennifer n'ose refuser d'autant plus que Pedro lui fait comprendre que le détective serait venu la chercher personnellement s'il n'était pas coincé à son bureau avec le délégué en question. Alice semble méfiante mais Jennifer trouve la situation tout à fait plausible. Elle le suit de bonne grâce, sans poser de question, sans la moindre résistance. De sa fenêtre de chambre, Alice lui fait un dernier salut et remarque la grosse voiture de Pedro, peu commune en pareil endroit. L'organisateur de voyage pour les étudiants canadiens la conduit hors de la ville. Jennifer s'étonne. Alors qu'elle s'aperçoit avoir été bernée, elle se retrouve encadrer par deux gardiens de sécurité. Elle est jetée sans ménagement dans une cellule à l'intérieur d'une vaste institution psychiatrique, dirigée par un certain Dr. Anderson. A l'heure prévue, Diego revient chercher Jennifer au monastère et découvre Alice toute étonnée de sa venue. Elle s'explique. Le jeune homme est étonné par cette histoire, d'autant plus qu'il n'a jamais entendu parler d'un soit disant délégué d'ambassade. Furieux contre lui-même, mais aussi contre la naïveté de Jennifer, il amène Alice

au central pour faire une déposition en bonne et due forme. Diego ordonne la fermeture des accès de la ville et lance un avis de recherche. Les forces policières se mobilisent pour retrouver la grosse voiture de Pedro. Les minutes passent et Diego raccompagne Alice à sa chambre en lui conseillant d'être vigilante. Lorsqu'elle ouvre sa porte de chambre, elle découvre l'organisateur qui était revenu pour s'occuper d'elle. Diego l'arrête pour kidnapping et tentative de kidnapping. En salle d'interrogatoire, Pedro demande un avocat. Le détective, trop content d'avoir enfin une piste sérieuse en main, fait libérer l'avocat macho en lui annonçant la présence d'un client pour lui en salle d'interrogatoire. Après trois heures d'interrogatoire sous pression, Pedro avoue sa complicité dans un vaste complot lucratif. Le détective accuse Pedro et libère l'avocat en lui présentant ses excuses. Le détective retourne chez lui prévenir sa mère de ce qui s'est passé et lui avoue ses craintes et ses sentiments. La grande dame est d'une grande compréhension et, dès que son fils a le dos tourné, elle contacte son neveu, le roi, pour faire activer le processus des mandats de perquisition et des mandats d'arrestation sur des gens dits « intouchables ». Diego ne peut se résoudre à dormir alors qu'il sait Jennifer prisonnière et sans défense. Il se rend véritablement compte à quel point il est amoureux de Jennifer et qu'il n'aura de repos que lorsqu'elle sera près de lui.

Dans la nuit, Jennifer s'évade de l'institut en passant par une fenêtre et en bravant les clôtures barbelées. Elle court chez Diego qui la retrouve effondrée à sa porte. Le jour se lève, amenant avec lui l'espoir d'un jour meilleur. Les mandats sont délivrés et tout est mis en œuvre pour inculper le principal investigateur, le padre Rafael et son deuxième complice, le Dr. Anderson. Dans la chambre du directeur du monastère, on retrouve l'arme du crime et de nombreux indices permettent son arrestation définitive. Le cauchemar est enfin terminé pour Jennifer. Diego lui avoue son amour, non sans détours, ce qui l'effraie. Après avoir enduré ce cauchemar, Jennifer se remet lentement de ses émotions, renouant espoir en la vie. Durant ce temps-là, une étude approfondie des dossiers du Dr. Anderson démontre que plusieurs dossiers ont été falsifiés, au fil du temps, permettant ainsi la captivité injustifiée de plusieurs jeunes femmes... mais ça, c'est une autre histoire !

## Présentation du traitement cinématographique (envisagé)

### Traitement visuel :

- Plans séquences (en couleurs), avec comme référence principale, Jennifer d'une part, et Diego d'autre part.
- Contraste entre support film et support vidéo.
- Dominance de la couleur rouge et jaune, pour représenter l'Espagne (le rouge pour le sang et le jaune pour la désolation et la sécheresse) afin de donner une atmosphère aride au film.
- Plans séquences en noir et blanc (flash-back).
- Utilisation des images en négatifs pour fixer les images en mémoire.
- Surimpression pour transition douce ; fondu.

### Traitement sonore :

- Jennifer fait une sélection des bruits et des conversations qui se passent autour d'elle.
- Le chant grégorien reviendra à intervalle, pour informer inconsciemment le spectateur que l'histoire se passe toujours dans un monastère.
- Une musique d'ambiance soulignera le stress ou la panique du moment.
- L'utilisation du battement de cœur permettra de se placer dans la peau du personnage principal comme l'utilisation d'une respiration saccadée épurée de tout autre bruit placera le spectateur dans la peau du tueur pendant quelques instants.

### Traitement dans l'espace :

- Plans d'ensemble aux gros plans. (Du général au particulier).
- Mouvement d'implosion pour se projeter dans le vif d'un endroit ou de plongée.
- Pas de coupure d'un univers à l'autre, mais des glissements de caméra.

### Traitement dans le temps :

- Glissements, élasticité, mobilité.

### Traitement dramatique :

- Chaque personnage sera traité en lumière, pour montrer leur vulnérabilité face au tueur qui sera traité en ombre ou en demi obscurité.
- La lucidité de Jennifer sera exprimée par ses regards et par la voix off.
- Le meurtre de Sarah et de Line est le premier nœud dramatique majeur du film qui pousse Jennifer à la détresse et à faire face à sa peur de la mort. Avec la tentative de meurtre (NDM2) sur la personne de Jennifer, Diego découvre à quel point il est amoureux d'elle. Finalement, son kidnapping et sa séquestration (NDM) feront d'elle une vraie héroïne, déterminée à survivre et à s'évader (NDM3) pour rejoindre Diego et conclure cette histoire une bonne fois pour toute.