

ARGUMENT (PITCH)

Motivations thématiques (de la saison 1)

- la solitude
- la vérité cachée des mythes et des superstitions
- vivre avec des phobies
- les liens du sang (les liens familiaux)

Mise en situation (de la saison 1)

De nos jours, dans un petit village reculé, rempli de paysans superstitieux et dans une ville anonyme en Europe ou en Amérique du Nord.

Épisode pilote :

Dana Spenzcer apprend qu'elle vient d'hériter de sa famille biologique. Cet héritage survient quelques semaines après le décès de ses parents adoptifs. Elle décide de se rendre dans le village qui abrite son manoir (l'héritage en question) qui se trouve à l'autre bout du pays. Elle y découvre des superstitions locales ainsi qu'un phénomène inexplicable qu'on nomme « mauvais œil ». Dana s'installe au village et enquête sur le curieux phénomène. Elle est persuadée de pouvoir comprendre pourquoi les paysans retrouvent tous leurs bêtes de ferme dépecées. Mais le doute persiste dans le caractère sceptique de Dana Spenzcer, ancien *profiler* et docteur en psychologie criminelle maintenant reconvertie en auteur de science-fiction. Dana croit maintenant qu'on veut lui faire peur ; qu'on veut lui faire quitter le village. Toutefois, un événement inattendu à la tombée de la nuit la place dans une situation où le doute s'efface. Elle tombe nez à nez avec le « mauvais œil ». Elle est forcée d'y croire.

Épisode 2 :

La détermination de Dana Spenzcer à vouloir faire la lumière sur ce qui arrive aux villageois la conduit à un événement qui aurait pu être vraiment dramatique. Or, l'événement - heureusement sans conséquence grave - permet à Dana d'échanger avec le « mauvais œil ». Elle espère ainsi qu'il comprendra que le manoir est à elle et qu'elle est fermement décidée à l'habiter. Bien malgré lui - surtout parce qu'il n'a pas le choix - le « mauvais œil » accepte le marché que Dana lui propose mais la méfiance est toujours présente au Manoir Spenzcer. Alors que dimanche est censé être un jour de fête au village et qu'on s'attend à oublier les tracas de la semaine, un groupe de jeunes de la ville débarquent au manoir dans le but de s'amuser et de se payer une belle frousse ! Dana Spenzcer et le « mauvais œil » (qui est en réalité un être surnaturel vivant la nuit) devront apprendre à se faire confiance pour sauvegarder leur bien commun : leur maison.

Épisode 3 :

Le triste constat de la situation amène Dana Spenzcer et « le mauvais œil » (qui est en réalité Albert Spenzcer, ancien comte de Spenzcer) à s'approprier et à se dévoiler l'un l'autre. Décidément, les choses changent au manoir... Dana veut refaire les portraits de ses ancêtres et, Joe Smith, l'aubergiste du village, lui présente George Andrews, un jeune artiste peintre de la région. Le retour des jeunes vandales en pleine nuit amène les policiers à s'interroger sur la rumeur « des yeux rouges de la nuit » qui est colportée dans tout le comté. On raconte également que le manoir est hanté et que la demeure de l'ancien comte de Spenzcer cacherait une fortune inestimable – de quoi attirer tous les jeunes de la ville voisine en mal de sensations fortes ! Or, le pot aux roses passe à deux doigts d'être découvert au sujet de l'existence d'Albert Spenzcer, censé être décédé depuis 150 ans ! Mais il n'en est rien. L'arrivée inattendue d'Andrew Spenzcer, cousin d'Albert, provoque un profond sentiment d'unité familiale pour Dana qui vit désormais avec deux de ses cousins et qui, pour la première fois de sa vie, apprend à connaître des membres de sa famille biologique.

Épisode 4 :

Les interrelations changent au manoir. Albert est jaloux. Andrew est amoureux. Dana rêve de devenir quelqu'un d'autre. Les doutes se confirment pour Dana à la suite d'une expérience dans laquelle elle apprend la vérité sur sa vraie nature... et, par le fait même, la raison pour laquelle ses parents biologiques l'auraient abandonnée à l'âge de six mois avec qu'une seule lettre en guise d'excuse. Elle perd pied devant la réalité qu'elle ne peut accepter. Le chemin qu'elle prend la conduit directement dans les bras d'Andrew. Son attrait pour les sens en éveil la pousse à revivre l'expérience du danger. Elle est accro aux sensations fortes. Dana n'est plus la même ! Lorsqu'elle est sous influence, c'est une « Wampire » extrémiste qui a soif ! Albert est contraint de l'enfermer dans sa chambre en attendant qu'elle revienne à son état normal. Dana qui n'est que souffrance et qui ne peut supporter cet état où la moralité se dissout dans des pulsions dangereuses – pour ne pas dire meurtrières – s'ouvre les veines au grand désarroi de ses cousins.

Épisode 5 :

C'est le retour à une vie normale pour Dana Spenzcer qui vient de frôler la mort. Derrière son air sage et ses promesses de prendre soin d'elle, Dana cache quelque chose... en plus de cacher à Andrew ce qu'elle pense avoir découvert au sujet d'un livre trouvé chez un antiquaire qui relate une histoire d'amour entre membres d'une même famille – un secret de famille – sous forme d'un long poème rempli de métaphores et d'allusions imagées. Si cette histoire s'avère vraie, cela pourrait changer bien des choses au sein de la famille Spenzcer ! Fidèle à elle-même, Dana mène son enquête discrètement, ce qui la mène à rencontrer l'exécrable John Spenzcer. Or, Albert, lui, étudie consciencieusement de son côté le contenu du livre, à la recherche de détails qui pourraient prouver hors de tous doutes qu'il s'agit simplement d'une histoire sans fond véridique. Il ne veut pas en parler à son cousin avant d'être certain de ses hypothèses, car la femme dont il est question dans le livre pourrait bien être la mère d'Andrew ! Pendant qu'Andrew et Albert discutent entre eux du comportement un peu bizarre de leur cousine, ils ne remarquent pas que Dana a véritablement changé... et qu'elle a des secrets, elle aussi.

Épisode 6 :

Le métabolisme de Dana a changé. Ses sens se sont amplifiés... et son attrait pour le sang est resté. Albert et Andrew Spenzcer s'en aperçoivent mais ils ne peuvent rien y changer. Le bal costumé, auquel ils sont conviés, est un événement riche en émotions fortes pour Dana qui rencontre son frère – qu'elle n'avait jamais connu – et avec qui elle a une longue discussion. Elle sauve les membres de sa famille confrontés à dix chasseurs de vampires, pleure dans les bras de sa mère retrouvée et est accueillie chaleureusement au sein de la famille Spenzcer. Pour elle, c'est le plus beau jour de sa vie. De retour au village, elle tombe sur un reportage télévisé sur le comté de Spenzcer. Dans tout le pays on parle de la mystérieuse Dana Spenzcer que personne n'a encore rencontrée ! Pourtant, elle reçoit un appel anonyme qui l'informe d'un complot contre la famille Spenzcer. Andrew et Dana conviennent d'une mise en scène pour amener John à devenir un allié malgré les tensions qui existent entre le clan des (vampires) modérés et des extrémistes. Le complot risque d'avorter... à moins que le Marquis de Chausseilles-sur-Mer, conspirateur notoire, trouve un autre moyen de détruire la famille Spenzcer.

Possibilité d'une deuxième saison de six épisodes de 50 minutes chacun

Pour contrat d'option et/ou contrat de commande, contactez :

HeleneCaroline F. Torregrossa, écrivain-scénariste
C.P. 61 Succ. Ancienne-Lorette
Québec (Québec) G2E 3M2
Canada

Email : info@artzoom.org